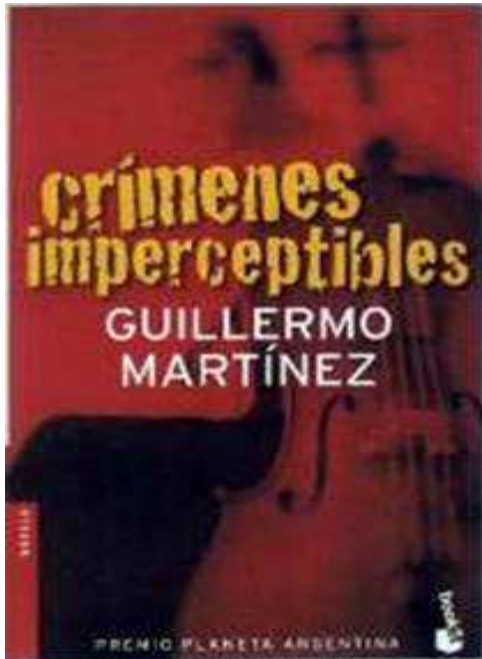


## Libros

---



### Crímenes imperceptibles.

**Autor:**

Guillermo Martínez.

**Editorial:**

Planeta

**ISBN:** 9789875801578**Edición:** 2009.**Páginas:** 244

### Me pregunto si...

Un asesino serial, proyecta sus crímenes escribiendo una serie matemática previamente, o la serie es consecuencia de la naturaleza misma de pensamientos tan “desnaturalizados”.

¿Será este un ejemplo más donde la cordura (asociada a regularidades) y la locura (asociada a un orden con una lógica diferente) conviven para dar origen a la genialidad?

Estas reflexiones me surgen luego de haber completado la lectura del magnífico libro de Guillermo Martínez, en el cual la genialidad reside en lanzar al lector a la búsqueda de un asesino con conocimientos de lógica y hacernos transitar, a lo largo de toda la lectura, por pensamientos e ideas matemáticos, para acompañar el devenir del hilo argumental.

Se trata de un estudiante argentino que llega a Oxford con una beca para estudiar matemática, y se ve involucrado intelectualmente, no como sospechoso, en la resolución del gran enigma que representa la resolución de un caso de crímenes en serie. El autor de la novela juega de una manera muy ingeniosa con el concepto de serie desde la mirada matemática y desde la criminalística, entretejiendo situaciones donde el lector, sobre todo si es amante de esta ciencia, se incorpora a la lectura como cada vez que disfruta del desafío de resolver un problema matemático.

Nuestro protagonista, conoce casualmente a Arthur Seldom, una leyenda entre los matemáticos, quien dice en la declaración ante la policía, cuando sucedió la primera muerte que *“el crimen por motivaciones intelectuales, por pura vanidad de la razón, digamos a la manera de Raskolnikov, (protagonista del espectacular libro Crimen y castigo de Dostoyevski)..... no parece pertenecer al mundo real. O bien, los autores han sido siempre tan inteligentes que todavía no los hemos descubierto”*. Esto abre al lector una expectativa increíble, generando el supuesto de que el asesino serial de la novela, con sus razonamientos lógicos, superará a su creador. Así es como motiva la voracidad de continuar con la lectura, haciéndose cada vez más amena y agradable.

Además, el primer mensaje que deja el asesino, lo dice claramente: *El primero de la serie*, y está acompañado del dibujo de un círculo, primer símbolo de una serie gráfica a descubrir. Esto también pone a trabajar la veta creativa del lector.

Es en el capítulo 3, en un diálogo entre el protagonista y Seldom, queda definida la razón del título: El asesino intenta que sean crímenes que no parezcan tales, confundiéndose con accidentes o muerte natural, otro elemento que descoloca, ya que no se trata de la habitual descarga de energías negativas o traumas inconscientes propias de las novelas o películas de este tipo.

También comenta Seldom en un diálogo con el protagonista, que en uno de sus libros había escrito: *“La lógica oculta detrás de los crímenes en serie es en general muy rudimentaria, con patrones muy burdos... monotonía y repetición. No son verdaderos enigmas lógicos”*. Es como que razona en voz alta, a manera de comentario casual, lo que a mí, en particular, y me atrevo a decir que en general, pone al lector ante la gran expectativa de que este caso, sí, es un verdadero enigma lógico, y lo deja volando con la imaginación hacia las más dispares y alocadas divagaciones del pensamiento.

### En resumen, ¿por qué lo recomiendo?...

Mi conclusión es que se trata de una apasionante novela, que atrapa desafiando a la inteligencia y creatividad científica, además de ser lo que es cualquier obra de arte, una propuesta recreativa y para disfrutar en momentos de ocio.

Prof. Raquel Cognigni.  
Dpto. de Matemática.  
Universidad Nacional del Comahue.  
Argentina.